

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Замдиректора  М.Д. Тамбиева

« 27 » июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Поэтическая практика русского модернизма

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Литературное образование

Квалификация выпускника

магистр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки - **2021**

(по учебному плану)

Составитель: доц. Чотчаева М.Х.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа «Литературное образование», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126; основной профессиональной высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Литературное образование», локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023– 2024 уч. год

Протокол № 11 от 22.06. 2023г.

Зав. кафедрой



М.Х. Чотчаева

Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля) Поэтическая практика русского модернизма.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
5.3. Примерная тематика курсовых работ.....	9
6. Образовательные технологии.....	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	10
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	12
7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (экзамен).....	17
7.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний магистрантов.....	18
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	19
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....	19
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	20
10.1. Общесистемные требования.....	20
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	20
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	21
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	21
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	21
12. Лист регистрации изменений.....	

1. Наименование дисциплины (модуля) **Поэтическая практика русского модернизма**

Целью изучения дисциплины является:

Содействовать становлению базовой общенаучной компетентности магистра литературы для решения теоретических и практических задач, ориентированных на научно-исследовательскую деятельность в области литературы.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. ознакомить магистрантов как начинающих исследователей с теориями, историей возникновения, основными этапами становления и концепциями литературных направлений, с творчеством представителей модернистских течений конца XIX начала XX века;
2. ознакомить с диалектикой литературных стилей и направлений, их становлением и трансформацией;
3. Курс «Поэтическая практика русского модернизма» подробно рассматривает творчество представителей этого направления.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в части формируемой участниками образовательных отношений Б1. В.01

Дисциплина (модуль) изучается на 1,2 курсе (ах) в 2,3 семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	
Индекс	Б1.В.01.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины магистрант должен иметь базовую подготовку по теории литературы, философии, литературоведению, истории отечественной литературы в объеме программы высшего учебного заведения.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Курс "Поэтическая практика русского модернизма" является основой для последующего изучения таких дисциплин как: Сравнительное литературоведение, Стили эпох, Теория литературы и др.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПВО магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОПВО Содержание компетенций*	Индикаторы достижения	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами компетенций
ПК-4	Способен к функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения	ПК-4.1. знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;	Знать: понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;
		ПК-4.2. умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу	Уметь: ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу
		ПК-4.3. навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	Владеть: навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.

1	Раздел 1. Школы, литературные направления конца XIX начала XX века Тема: Своеобразие культурно-исторического периода рубежа XIX-XX веков. Понятие «русский культурный ренессанс».			2		4	ПК-4	Устный опрос
2	Тема: Книгоиздательство и журналистика на рубеже XIX-XX веков					4	ПК-4	Творческое задание
3	Тема: Развитие науки и образования					2	ПК-4	
4	Тема: Русская религиозная философия как феномен культуры. Философские идеи Вл. Соловьёва, Д.С. Мережковского, Н.А. Бердяева.			2		4	ПК-4	Блиц-опрос
5	Тема: Две ветви русского символизма «Старшие» символисты»			2		4	ПК-4	Тест
6	Тема: Младосимволисты			2		4	ПК-4	Доклад с презентацией
7	Тема: Акмеизм как литературное направление			2		6	ПК-4	
8	Тема: Футуризм как литературное направление			2		4	ПК-4	Доклад с презентацией
9	Тема: Реалистические традиции в творчестве И.А. Бунина и А.И.Куприна и др.			2		6	ПК-4	
10	Тема: Эстетические течения русской живописи			2		6	ПК-4	
1	Раздел 2. Портреты, разборы Тема: Музыкальная культура и театр			2		2	ПК-4	Доклад с презентацией
2	Тема: Античные образы в поэзии Серебряного века			2		4	ПК-4	
3	Тема: Творчество А.А. Ахматовой			2		4	ПК-4	
4	Тема: Творчество В.В. Маяковского			2		4	ПК-4	Доклад с презентацией
5	Тема: Мифологема любви в философии и литературе Серебряного века.			2		4	ПК-4	
6	Тема: Реализация принципов акмеизма в творчестве Н.С Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама			2		4	ПК-4	

7	Тема: «Белая дьяволица» З.Н. Гиппиус: феномен личности.					4	ПК-4	
8	Тема: Концепт времени в творчестве О. Мандельштама			2		4	ПК-4	Творческое задание
	Раздел: Музыкальная культура и театр на рубеже XIX-XX веков. Тема: Искусство русского авангарда			2		4	ПК-4	Тест
12	Тема: Символизм в живописи: творчество М.А.Врубеля			2		2	ПК-4	
13	Тема: Образ женщины в литературе, жизни и искусстве Серебряного века			2		2	ПК-4	Творческое задание
14	Тема: Модернистские течения в живописи			2		2	ПК-4	
15	Тема: Модерн в русской и европейской живописи и архитектуре					2	ПК-4	
16	Тема: XVIII век в русской живописи и поэзии Серебряного века.			2		2	ПК-4	
17	Тема: Образы Ф. фон Штука в творчестве А.Белого					2	ПК-4	Творческое задание
18	Тема: Демоническое в поэзии А.Блока и живописи М.Врубеля			2		2	ПК-4	
19	Тема: Поэтика раннего Г. Иванова и живопись «Мира искусства»					2	ПК-4	
20	Тема: Творчество А.Н. Скрябина как отражение эпохи модернизма в музыкальном искусстве			2		2	ПК-4	
21	Тема: Л.Д. Зиновьева-Аннибал в русской культуре начала XX века.					2	ПК-4	Творческое задание
22	Особенности развития литературы и культуры на рубеже веков(XIX-XX)			2			ПК-4	Тест

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			всего	Аудиторные занятия			Сам. Работа		
				Лек	Пр	Лаб			
1	Две ветви русского символизма «Старшие» символисты»					4	ПК-4	Устный опрос	
2	Тема: Акмеизм как литературное направление			2		4	ПК-4	Доклад с пре-	

								зентацией
3	Тема: Футуризм как литературное направление					4	ПК-4	Творческое задание
4	Тема: Реалистические традиции в творчестве И.А. Бунина и А.И.Куприна и др.		2			4	ПК-4	Блиц-опрос
5	Творчество И. С. Шмелева					4	ПК-4	Тест
6	Сергей Есенин и имажинизм					4	ПК-4	
1.	Раздел 2. Тема: Творчество А.А. Блока					6		
2.	Образ блудного сына в поэзии серебряного века		2			6	ПК-4	Доклад с презентацией
3.	Символизм в живописи: творчество М.А.Врубеля					6	ПК-4	
4.	Тема: Творчество А.А. Ахматовой					6	ПК-4	
5.	Тема: Творчество В.В. Маяковского		2			6	ПК-4	
6.	Тема: Мифологема любви в философии и литературе Серебряного века .					6	ПК-4	Опрос
7.	Тема: Реализация принципов акмеизма в творчестве Н.С Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама		2			6	ПК-4	
8.	Тема: «Белая дьяволица» З.Н. Гиппиус: феномен личности.					6	ПК-4	Тест
9.	Тема: Концепт времени в творчестве О. Мандельштама					6		
10.	Тема: Символизм в живописи: творчество М.А.Врубеля					6	ПК-4	Доклад с презентацией
11.	Тема: Образ женщины в литературе, жизни и искусстве Серебряного века					6	ПК-4	Творческое задание
12.	Тема: Модернистские течения в живописи					4	ПК-4	
13.	Тема: Модерн в русской и европейской живописи и архитектуре					6	ПК-4	Опрос
14.	Тема: XVIII век в русской живописи и поэзии Серебряного века.					6	ПК-4	
15.	Тема: Образы Ф. фон Штука в творчестве А.Белого					6	ПК-4	Творческое задание
16.	Тема: Демоническое в поэзии					6	ПК-4	

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

1. Серебряный век русской культуры. Хронология и типология. История термина. Понятие «русский культурный ренессанс».
2. «Русский культурный ренессанс»: понятие серебряного века, художественного авангарда.
3. «Смена парадигм» в науке, философии, политике, искусстве и объективные причины этого.
4. Соловьев и русская культура. «Соловьевство» в русской поэзии.
5. В. Розанов как писатель и философ. «Розановская» проблематика в русской литературе. «Проблема пола».
6. Мифология любви как одна из определяющих культурных констант Серебряного века. «Русский Эрос» и русский Танатос.
7. Феноменология любви и смерти в поэзии и прозе Серебряного века. Рецепция проблематики А. Стриндберга, О. Вейнингера, К. Гамсуна в русской литературе.
8. Новая женственность. Эволюция идеала женской красоты и характера в философии, литературе и искусстве эпохи.
9. Феминистская проблематика в интеллектуальных дискуссиях эпохи. Смена эстетического идеала.
10. «Демоническая женщина» и культ красоты зла в декадентстве.
11. Мода и образ жизни «женщины Серебряного века». Стилизованный женский портрет и мода на XVIII век. Женщина Серебряного века в поисках собственной идентичности.
12. Театральное искусство Серебряного века. Варьете и кабаре в формировании стиля эпохи. «Театральность» в жизни и литературе.
13. Рождение нового сценического реализма; театральная школа В. Мейерхольда.
14. Творчество символистов. Символизм.
15. Жизнетворчество как особый феномен эпохи. Символистское и декадентское жизнетворчество в реальности и литературе.
16. Воспоминания о Серебряном веке.
17. Мемуарная проза С. Маковского, З. Гиппиус, Н. Берберовой, Г.Иванова, И. Одоевцевой и др.
18. Философские основы русского символизма. Новая европейская литература в рецепции Серебряного века Проза Серебряного века
19. Модерн в русской и европейской живописи и архитектуре
20. Элитарность и массовая культура в философии модерна.
21. Модерн в декоративно-прикладном искусстве, ювелирном искусстве, моде и стиле жизни.
22. Творчество акмеистов Литература русского модернизма. Ориентация на творчество поэтов «Парнаса» (Т. Готье).
23. Творчество футуристов
24. Человек перед Богом. Нравственные и религиозные проблемы в произведениях философов и писателей рубежа веков.
25. Проблема индивидуализма и соборности. Декаданс и «общественность».
26. Эстетические течения русской живописи.
27. Символизм и неоромантизм в живописи. Европейская живопись в рецепции русских художников и поэтов.

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающийся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК-4					
Базовый	Знать: понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной	Не знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения	В целом знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные пробле-	Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные пробле-	

	словесности;	художественной словесности;	мы изучения художественной словесности;	художественной словесности;	
	Уметь ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;	Не умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;	В целом умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;	Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;	
	Владеть: навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов	Не владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов	В целом владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов	Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов	
Повышенный	Знать: понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;				Знать: понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;
	Уметь ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;				Уметь ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературно-

					му материалу;
	Владеть: навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов				Владеть: навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:

Тематика рефератов, презентаций по дисциплине «Поэтическая практика русского модернизма»

1. Поэзия Ф. Сологуба (творческая эволюция, темы, мотивы, способы создания художественной образности и т.д.)
2. Идеино - художественное своеобразие и характеристика символики романа Ф. Сологуба «Мелкий бес»
3. Программный индивидуализм ранней поэзии К.Д. Бальмонта
4. Космогоническая картина мира, гимны стихиям в творчестве К.Д. Бальмонта.
5. Женщины Серебряного века.
6. Женский костюм 90-х- 900х годов
7. Искусство женского портрета на рубеже веков.
8. Л.Д. Зиновьева-Аннибал в русской культуре начала XX века.
9. «Белая дьяволица» З.Н. Гиппиус: феномен личности.
10. История Нины Петровской в контексте эпохи жизнотворчества«Пол и характер» Отто Вейнингера в восприятии русских философов и поэтов Серебряного века.
11. Миф об андрогине в европейской культуре XIX-начала XX века
12. Критика В. Розановым православного учения о любви и браке
13. «Любовь должна быть трагедией...». «Гранатовый браслет А. Куприна в интеллектуальном контексте эпохи.
14. Эрос и Танатос в поэзии В. Брюсова.
15. «Проклятые поэты» Франции в переводах и интерпретации русских символистов.
16. Этика Шопенгауэра и его концепция любви.
17. Ницшеанский «сверхчеловек» и проблема «сверхчеловека» в литературе начала XX века.
18. Эстетические взгляды О.Уайльда и русский декаданс.
19. Ибсен и Чехов.
20. Драматургия Метерлинка и русский театр начала XX века.
21. Архитектура русского модерна.
22. Модерн в Ставрополе
23. Образы Ф. фон Штука в творчестве А.Белого
24. Демоническое в поэзии А. Блока и живописи М. Врубеля.
25. Поэтика раннего Г. Иванова и живопись «Мира искусства»

Критерии оценки реферата:

Критерии оценки реферата:

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы – 1 балл:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;

- соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения

Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.

Круглый стол по дисциплине «Поэтическая практика русского модернизма»

Метод круглого стола

Метод «круглого стола» предполагает дискуссию обсуждения какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Метод группового принятия решений. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить обучающимся возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих формы деятельности научных работников.

Такие занятия призваны обеспечить развитие творческого мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний – это свободное владение языком соответствующей науки, научная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Обучающиеся должны научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать достигнутый уровень теоретической подготовки.

В этом и проявляется единство теории и практики в научной работе, условия которой создаются на занятиях, получивших название метода «круглого стола», где обучающиеся используют знания, полученные на лекционных или самостоятельных занятиях.

На занятия «круглого стола» выносятся основные темы курса, усвоение которых определяет качество подготовки; вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Такие темы обсуждаются коллективно, что обеспечивает активное участие каждого обучающегося. Огромное значение имеет расположение обучающихся на таких занятиях. Поэтому лучше всего, чтобы обучающиеся сидели в круговом расположении, что позволяет участника чувствовать себя равноправными. Отсюда и название данного метода «круглого стола».

Преподаватель должен находиться в кругу с обучающимися, чтобы участники дискуссии обращали свои высказывания только ему, но не друг другу. Замечено, что такое расположение участников лицом друг к другу, приводит к возрастанию активности, увеличению количества высказываний. Расположение преподавателя в кругу помогает ему управлять группой и создает менее формальную обстановку, возможность для личного включения каждого в общение, повышает мотивацию обучающихся, включает невербальные средства общения.

Этапы проведения «круглого стола»

Вступительная — ознакомление участников с решаемой задачей; установление порядка ведения и обсуждения.

Узловая — свободное высказывание идей и мнений.

Итоговая — обобщение и подведение итогов.

Заключительная — принятие решений.

Тематика круглого стола

- 1.Символизм как литературное направление.
- 2.Акмеизм как литературное направление
- 3.Футуризм как литературное направление

Критерии оценок

- Полный ответ с привлечением необходимых научных источников, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, выстроенный на основе глубокого и доказательного анализа текстов художественных произведений (в аспекте поставленной проблемы) – **5 баллов**.
- Полный ответ, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, но содержащий ряд непринципиальных фактических неточностей и / или не учитывающий второстепенные научные источники и / или включающий в себя отдельные недостаточно мотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых непринципиальных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **4 балла**.
- Ответ, раскрывающий основные аспекты поставленной проблемы, но содержащий существенные фактические неточности и / или не учитывающий ряд основных научных источников и / или включающий в себя отдельные немотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых существенно важных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **3 балла**.
- Ответ, лишь частично освещающий поставленную проблему, содержащий существенные фактические неточности и / или представляющий собой пересказ содержания единственного научного (учебного) источника и / или частично подменяющий анализ художественного произведения его пересказом (бездоказательной интерпретацией) и / или демонстрирующий поверхностное знание студентом содержания анализируемого художественного произведения; дополнение к чужому ответу – **2 баллов**.
- Отсутствие ответа; ответ, содержательно не соотносящийся с поставленной проблемой – **0 баллов**.

7.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

№ п/п	Содержание задания (Тесты)	Код компетенции
1.	Образ «степной кобылицы» в цикле стихотворений А.А. Блока Выберите один ответ: а. А. Белому б. Н.В. Гоголю в. Ф.М. Достоевскому г. В.Я. Брюсову	ПК-4
2.	Поэтика экспрессионизма характеризует прозу И. Бунина а. А. Ремизову б. А. Белового в. И. Бунина г. Л.Н. Андреева	ПК-4
3.	Творчество А.А. Блока связано с литературным направлением 1917-1926 гг. а. реализма б. футуризма в. акмеизма г. символизма	ПК-4
4.	Античные мотивы в лирике А. Блока хронологически совпадают «беглые лица» а. с послеоктябрьским периодом б. с периодом творческого кризиса в. со студенческими занятиями филологией г. с временем знакомства со старшими символистами	ПК-4
5.	Фраза «А был ли мальчик» играет важную роль в тексте в 1916 г. а.Мать б. Жизнь Клима Самгина в. На дне г.В людях	ПК-4
6.	Литературный псевдоним поэта, прозаика, философа и теоретика культуры Бориса Николаевича Бугаева.	ПК-4

7.	М Цветаева считала себя _____	ПК-4
8.	Излюбленным приемом поэтической речи М. Цветаевой является Выберите один ответ: а. верно б. неверно	ПК-4
9.	М. Цветаева восприняла революцию и Гражданскую войну _____	ПК-4
10.	Центральной темой ранней лирики М. Цветаевой и яркой приметой русского романтизма считается _____	ПК-4
11.	Кто из перечисленных поэтов Серебряного века в поздний период своего творчества обратился к жанру романа? Выберите один ответ: а. Пастернак б. Кузьмин в. Гумилев г. Блок	ПК-4
12.	Именем какого литературного героя названо стихотворение Б. Пастернака, начинающегося строкой: "Гул затих. Я вышел на подмостки"? Выберите один ответ: а. Гарольд б. Фауст в. Макбет г. Гамлет	ПК-4
13.	Какой период в литературе принято называть Серебряным веком? Выберите один ответ: а. 1988-1935 б. 1897-1917 в. 1890-1920 г. 1988-1930	ПК-4
14.	Укажите хронологические рамки второй волны русской эмиграции Выберите один ответ: а. 1940-1950 б. 1918-1940 в. 1960-1980	ПК-4
15.	Укажите хронологические рамки третьей волны русской эмиграции Выберите один ответ: а. 1960-1980 б. 1918-1940 в. 1940-1950	ПК-4
16.	Цикл «Стихи о Чехии» был создан Выберите один ответ: а. М. Кузьмину б. Б. Пастернаку в. В. Хлебниковым г. М. Цветаевой	ПК-4
17.	Главный лозунг авангарда Выберите один ответ: а. символизация б. новаторство в. примитивизм г. эксперимент	ПК-4
18.	Его теория (так называемый супрематизм) отражала глубокую веру мастера в «победу над предметностью», над трехмерным земным пространством с его верхом и низом, с представлениями о правом и левом ориентирах. Выберите один ответ: а. Филонов б. Лентуалов	ПК-4

	в. Кандинский г.Малевич	
19.	Литературное содружество футуристов _____	ПК-4
20.	Правильно ли что группа футуристов распалась через пару лет на несколько других малочисленных групп? Выберите один ответ: а.верно б. неверно	ПК-4
21.	Кто из писателей-эмигрантов продолжает традицию изображения "маленького человека"? Выберите один ответ: а.Евтушенко б. Владимов в. Солженицын	ПК-4
22.	Правда, что футуристы хотели изъять из литературы Пушкина, Лермонтова и др.? Выберите один ответ: а.верно б. неверно	ПК-4
23.	Кто автор романа-эпопеи "Красное колесо"? Выберите один ответ: а.Синявский б. Солженицын в. Соколов	ПК-4
24.	Правильно ли, что Брюсов в своем творчестве часто обращался к образу блудного сына? _____	ПК-4
25.	Образ «степной кобылицы» в цикле стихотворений А.А. Блока а. Н.В. Гоголю б. А. Белому в. Ф.М. Достоевскому г. В.Я. Брюсову	ПК-4
26.	Поэтика экспрессионизма характеризует прозу а. Л.Н. Андреева б. И. Бунина в. А. Ремизова г. А. Белого	ПК-4
27.	Творчество А.А. Блока связано с литературным направлением а. символизма б. реализма в. футуризма г. акмеизма	ПК-4
28.	Писатели-беллетристы а. М. Арцыбашев б. А. Каменский в. А. Вербицкая г. В. Соловьев е. В. Мережковский	ПК-4
29.	«Литературным потомком Пушкина по тютчевской линии», «Человеком без песни в душе и все же поэтом Божьей милостью», «маленьким Боратынским из Подполья», «бескрылым гением» в эмигрантской критике называли: Выберите один ответ: а.Вяч. Иванова б. Г. Иванова в. В. Ходасевича г.Г. Адамовича	ПК-4

30.	Сборники стихотворений А. Ахматовой а. «Четки» б. «Anno Domini» в. «Подорожник» г. «Камень» е. «Сестра моя - жизнь»	ПК-4
Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Поэтическая практика русского модернизма»: <i>(за правильный ответ дается 1 балл)</i> «2» – 40% и менее «3» – 51-70% «4» – 71-90% «5» – 91-100%		

7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)

1. Серебряный век русской культуры: общая характеристика
2. Русская религиозная философия как феномен культуры
3. Реалистические традиции в творчестве И.А. Бунина
4. Литература русского модернизма
5. Символизм в творчестве А.А. Блока
6. Традиции акмеизма в творчестве А.А. Ахматовой
7. Реализация эстетической программы футуристов в творчестве В.В. Хлебникова
8. Эстетические течения русской живописи.
9. Музыкальная культура и театр серебряного века
10. Своеобразие культурно-исторического периода рубежа XIX-XX веков. Понятие «русский культурный ренессанс».
11. Книгоиздательство и журналистика на рубеже XIX-XX веков
12. Развитие науки и образования
13. Государственная политика в области культуры и искусства. Меценатство
14. Русская религиозная философия как феномен культуры. Философские идеи Вл. Соловьёва, Д.С. Мережковского, Н.А. Бердяева.
15. Реалистические традиции в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна
16. Символизм как литературное направление.
17. Акмеизм как литературное направление
18. Футуризм как литературное направление
19. История и поэзия в творчестве В.Я. Брюсова
20. Творчество А.А. Блока.
21. Творчество А.А. Ахматовой.
22. Творчество В.В. Маяковского.
23. Импрессионизм как предмодернистское направление в живописи.
24. Модернистские течения в живописи.
25. Музыкальная культура и театр на рубеже XIX-XX веков.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Поэтическая практика русского модернизма»

Критерии оценки устного ответа на вопросы

1. умение понимать основные закономерности исторического процесса, в том числе истории литературы русского зарубежья, место индивидуальности, в том числе и писательской, в процессе, использовать эти знания в профессиональной деятельности
2. умение интерпретации и анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.
5. 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной обла-

сти. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

6. 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
7. 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.
8. 2 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие

7.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний магистрантов

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний магистрантов института филологии баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Основная литература

1. Чотчаева М.Х. Поэтическая практика русского модернизма: учебно-методическое пособие/ М.Х. Чотчаева.- Карачаевск :КЧГУ,2021-187 с.- Текст электронный//электронная библиотека Карачаево-Черкесского государственного университета URL: <http://lib.kchgu.ru/chotchaeva-m-h-poe-ticheskaya-praktika-russkogo-modernizma>
- 2.Ф. Кузьмина История Русской литературы XX века (Поэзия Серебряного века).- М.: Высшая школа,2010-345с.
- 3.Е.М. Болдырева, А.В. Леденев Поэзия серебряного века в школе.-М.: Высшая школа,, 2012
- 4.Егорова Л.П. История русской литературы XX в. Первая половина.- Серебряный век Ставрополь,- 2012-389с.
- 5.Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С. Ф.
- 6.Кузьмина. - 5-е изд.. стер. - Москва : Флинта, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1233289>

8.1.2.Дополнительная литература

- 1.Корин А.А. Любовь и страсть серебряного века. М.: Высшая школа,, 2010-345с.
- 2.Русакова Л.А. Символизм в русской живописи М. : Мысль,- 2010-219с,
- 3.Соловьев В.С. Смысл любви М.: Наука2010,
- 4.Тихвинская Л.И. Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века.-М.: Высшая школа, 2015-456с.
- 5.Колядич, Т. М. Программа по курсу русской литературы XX века: Воспоминания писателей. История развития. Жанровая специфика. Программно-методический комплекс / Т.М. Колядич. - Москва : Прометей, 2001. - 28 с. (е-book)ISBN 978-5-16-013006-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331976>
- 6.Богданова, О. В. Современный литературный процесс: претекст, подтекст, интертекст : сборник научных трудов / О. В. Богданова. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 471 с. - (Сер. «Петербургская филологическая школа и образование»). - ISBN 978-5-8064-2729-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1173715>

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с неизвестными терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.

Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочный

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятие проводится: 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29, учебный корпус 2, ауд.49.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

Специализированная мебель: столы, стулья, шкафы, доска меловая.

Технические средства обучения:

1. Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

2. Плазменный телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.

2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная

3. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E2619021414342391082), с 14.02.2019 г. по 02.03.2021 г.

4. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E2102100934034202061), с 03.03.2021 г. по 04.03.2023 г.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1 ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.

2 Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.

3 GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.

4 Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.

5 Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

6 Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.

7 Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.

8 Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>

3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

5. Информационная система «Информо».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры: 1. На антивирус Каспер-			

<p>ского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.</p> <p>2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.</p> <p>3. Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.</p>	<p>Протокол №10 от 27.07.2023 г.</p>	<p>Протокол №8 от 29.06.2023 г.</p>	
--	--------------------------------------	-------------------------------------	--